

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Маякоктярская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
совета


 / Маннова С.С./

протокол №1 от «28» 08 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО

директор школы

 /Орешкина Н.П./

Приказ № 64 от «31» августа 2023 г.

Рабочая программа

по литературе

11 класс

на 2023-2024 учебный год

Составитель Воробьева Н.Г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Литература. 11 класс. (102 часа/3 часа в неделю). Зинин С.А.

Кол-во часов. № урока	Тема урока	Цели и задачи урока	Основные виды деятельности	Теоретические понятия	Межпредметные и внутрипредметные связи
I полугодие (48 часов)					
1. (1ч.)	Сложность и самобытность русской литературы XX столетия. Начало века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры.	Дать представление о единстве и целостности русской литературы XX века. Формировать представление о единстве и гуманистического идеала русской литературы в трудное время. Активизировать эмоционально–личностный подход к творчеству поэтов и прозаиков.	Тезисная запись лекции учителя, слайдовая презентация		«Вечные» темы русской классики. Отображение в литературе исторической эпохи.
2. (1ч.)	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	Определить роль классиков XIX века Л. Н. Толстого и А. П. Чехова в литературном процессе начала XX века. Формировать умение воспринимать литературу разных направлений, не отвергая нового и не отказываясь от традиционного.	Выступления учащихся, запись тезисов, беседа, слайдовая презентация	декаданс, модернизм, серебряный век, натурализм	Взаимодействие литературных направлений. Литература и искусство начала 20 века.
3. (1ч.)	Жизненный и творческий путь И. А. Бунина . Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	Познакомить учащихся с творческой судьбой И. Бунина. Углубить представление об историческом времени революции и её влиянии на судьбу людей. Акцентировать внимание школьников на особенной красоте бунинского слова.	Беседа с включением выступлений учащихся, слайдовая презентация, тезисная запись выводов урока, анализ и рецензирование устного ответа, аргументация своей точки зрения	философская лирика, психологизм	Традиции Л. Н. Толстого в творчестве И. Бунина. Связь с историей России рубежа 19 – 20 веков.
4. (1ч.)	Поэтика «остывших» усадеб в	Познакомить учащихся с	Работа в группах	импрессионизм	Традиции И. Тургенева, А. П.

	прозе И. А. Бунина	особенностями бунинской прозы. Развивать умение находить параллели между прозаическими и поэтическими произведениями одного автора. Сопоставить пейзажное творчество Бунина с творчеством других поэтов (Есенина, Тютчева), воспитывать эстетические чувства учащихся, их внимание к слову.	(самостоятельный анализ рассказов, выступление, анализ и оценка ответов)		Чехова в бунинской прозе. Лирический пейзаж в прозе И. Бунина и в живописи М. В. Нестерова
5. (1ч.)	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Показать взаимодействие реалистических и символических черт художественной изобразительности в творческом методе Бунина. Вовлечь учащихся в размышления о смысле жизни.	Беседа с включением выступлений учащихся, тезисная запись выводов урока, анализ и рецензирование устного ответа, аргументация своей точки зрения	реалистические и символические черты художественной изобразительности	
6. (1ч.)	Сочинение по творчеству И. А. Бунина.	Отработка коммуникативной и правописной грамотности; умений подбирать материал к сочинению; умений высказывать личное мнение.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.		
7. (1ч.)	А. И. Куприн. Художественный мир писателя. Нравственно - философский смысл истории о «невозможной» любви по рассказу «Гранатовый браслет».	Рассмотрение жизненного и творческого пути писателя, особенностей его поэтики. Выявление специфики типичного героя Куприна и роли детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций в процессе анализа рассказа «Гранатовый браслет».	Запись основных тезисов лекции учителя, слайдовая презентация, выступления учащихся, анализ прозаического текста, беседа, написание эссе	символика, деталь	Бетховен. Соната 2 (ор. 2 №2) «Аппассионата» Толстовские мотивы.

8. (1ч.)	Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести А. И. Куприна «Олеся».	Помочь учащимся понять идею и художественные особенности повести «Олеся». Показать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств и мира природы.	Аналитическая беседа, комментированное чтение, запись основных моментов урока, написание эссе		Толстовские мотивы.
9. (1ч.)	«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л. Н. Андреева . Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя.	Дать общую характеристику жизненного пути писателя. Помочь учащимся увидеть главный объект изображения в творчестве Л. Н. Андреева – «бездны» человеческой души, – своеобразие его стиля. Дать представление о неореализме, о евангельских мотивах в русской литературе и в философской прозе писателя. Вызвать у учащихся стремление ответить на «вечные» вопросы человеческого бытия.	Выступления учащихся, запись тезисов лекции, беседа, учителя, исследовательская работа, слайдовая презентация	неореализм, евангельские мотивы	Репродукция картины Н. Ге «Иуда Искариот» Рисунки Л. Андреева Репродукции картин И. Е. Репина и других художников-реалистов
10. (1ч.)	Сочинение по творчеству А. И. Куприна и Л. Н. Андреева.	Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.		
11. (1ч.)	Историко-биографический очерк о жизни и творчестве М. Горького .	Систематизировать знания учащихся по творчеству М. Горького. Способствовать развитию творческих способностей.	Запись основных тезисов лекции учителя, беседа, выступления учащихся, слайдовая презентация	социалистический реализм	М. Горький и писатели объединения «Среды». Горький и Шаляпин. Горький и Чехов.
12.	Воспевание красоты и	Совершенствовать читательские	Литературная беседа (анализ	Рассказ, романтизм	Романтизм в произведениях

(1ч.)	духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах - легендах.	способности учащихся через самостоятельную работу. Учить учащихся вести беседу, соблюдая этикет. Формировать навыки анализа художественного произведения. Воспитание высоконравственных качеств.	рассказов), выступления учащихся		Пушкина и Лермонтова. Экранизация ранних рассказов Горького (к/ф «Табор уходит в небо»)
13. (1ч.)	Философско-этическая проблематика пьесы М. Горького «На дне».	Расширить знания учащихся по изучению творчества писателя (драматические произведения). Пробудить у выпускников стремление найти свое место в жизни (быть полезным, а значит быть востребованным). Подготовить учащихся к восприятию и анализу драмы.	Заочная экскурсия во МХАТ, выразительное чтение по ролям, исследовательская работа (характерные особенности драмы), составление словесных портретов героев.	драма	М. Горьки и МХАТ. И. Анненский о драматургии Горького («Книги отражений»). Горький и Чехов (письма, воспоминания).
14. (1ч.)	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы М. Горького «На дне».	Формировать умение выделять ключевые сцены в драматическом произведении, помогающие определять его проблематику. Помочь учащимся в определении собственной гражданской позиции и в выборе жизненного пути. Развить навыки критически оценивать поступки и слова героев произведения.	выступления учащихся, критико-публицистическая работа (оценка поступков героев, аргументация ответов, подбор цитат)	позиция автора, идея	Трактовка образов Сатина и Луки (актёры МХАТА – разные поколения).
15. (1ч.)	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	Развивать умения и навыки исследовательской работы, литературоведческого анализа критических статей. Формировать личностное отношение к героям и их поступкам.	Выразительное чтение наизусть, инсценирование финала пьесы, аналитическая беседа, выступления учащихся о последних публикациях Горького.	новый реализм, полилог, полифония, центробежная драматургия	Толстой и Горький (воспоминания и письма) М. Горький «Портреты», «Несвоевременные мысли»
16 - 17 (2ч.)	Сочинение по творчеству М. Горького.	Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям. Совершенствовать	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению		

		коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию.	плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.		
18. (1ч.)	Серебряный век русской поэзии.	Дать общую характеристику модернистских течений в русской поэзии с обоснованием термина «серебряный век» применительно к рассматриваемому периоду литературы. Провести связь явлений с характером переходной эпохи.	Выступления учащихся, слайдовая презентация, запись основных тезисов лекции учителя, беседа, составление схематического конспекта	серебряный век, декадентство, символизм, акмеизм, футуризм	Символизм в русской живописи (М. А. Врубель, В. Э. Борисов-Мусатов, К. С. Петров-Водкин) и в музыке (А. Н. Скрябин, С. В. Рахманинов, И. Ф. Стравинский)
19. (1ч.)	Символизм и русские поэты – символисты.	Дать общую характеристику предсимволистского и символистского периодов в развитии русской поэзии. Знакомство с понятием «символ».	Запись основных положений лекции учителя, выступления учащихся, анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть	символизм, символ	Поэзия Золотого века
20. (1ч.)	Стилистическая строгость, образно - тематическое единство лирики В. Я. Брюсова и «солнечность» поэзии К. Д. Бальмонта .	Познакомить с основными этапами творческого пути поэтов, с особенностями их поэтики. Углубить навыки анализа лирического произведения. Развитие эстетического вкуса. Воспитание бережного отношения к слову.	Исследовательская работа, анализ лирических произведений, выступления учащихся, запись тезисов лекции учителя, выразительное чтение наизусть	образы-символы	Мемуарные очерки В. Ходасевича и М. Цветаевой. С. Прокофьев «Мимолётность». Репродукции картин В. Борисова-Мусатова
21. (1ч.)	Письменная работа по лирике поэтов - символистов.	Развитие творческих способностей учащихся, культуры письменной речи.	Защита творческих работ (по группам)		
22. (1ч.)	Историко-биографический очерк жизни и творчества А. А. Блока .	Вести учащихся в переломную эпоху XX века, наложившую отпечаток на внутреннюю жизнь поэта. Показать как факты	Запись основных тезисов лекции учителя, составление хронологической таблицы, выступления учащихся,	младосимволисты	А. Блок и поэты младосимволисты. Влияние в. Соловьева на поэтику

		биографии отражаются в поэзии Блока. Учить прислушиваться к интонации поэтической строки.	слайдовая презентация		А. Блока
23. (1ч.)	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока.	Познакомить учащихся с темой «страшного мира» «городской» лирики Блока. Развитие эстетического вкуса. Воспитание бережного отношения к слову.	Творческое чтение лирических произведений (сопоставительный анализ стихотворений Некрасова и Блока)	городская лирика	Живопись М. Врубеля
24. (1ч.)	Стихи А. А. Блока о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	Показать значение образа России в творчестве Блока. Углубить навыки анализа лирического произведения. Развитие эстетического вкуса. Воспитание патриотических чувств.	Запись тезисов лекции учителя, беседа, анализ стихотворений, выступления учащихся		История и современность. Образ России в произведениях русских писателей.
25. (1ч.)	Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме А. А. Блока «Двенадцать».	Проследить, как эпоха отражается в поэме, её «старый» и «новый» мир. Раскрыть идейно - художественное своеобразие поэмы. Углубить навыки анализа лирического произведения	Запись тезисов лекции учителя, беседа, анализ сюжета и образной системы поэмы		Иллюстрации Ю. Анненкова к поэме. Сопоставление произведений А. С. Пушкина «Бесы» и А. А. Блока «Двенадцать»
26. (1ч.)	Символика поэмы А. А. Блока «Двенадцать» и проблема финала.	Определить роль символики в раскрытии идейного замысла «Двенадцати». Помочь учащимся раскрыть глубину поэтического мастерства поэта. Совершенствовать читательские способности через самостоятельные работы.	Беседа, работа в группах (раскрыть символичность образов в поэме, дать толкование их смысла), дискуссионное обсуждение финала поэма с привлечением различных трактовок.	образ-символ	А. Блок «Интеллигенция и революция»

27 – 28. (2ч.)	Сочинение по творчеству А. А. Блока.	Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.		
29. (1ч.)	Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	Постижение истоков формирования поэтического дара И. Ф. Анненского. Углубление представлений о символизме. Совершенствовать навыки анализа лирического произведения.	Эвристическая беседа с элементами анализа лирического произведения.	поэтика символизма	Творчество Анненского и поэтика символизма.
30 – 31. (2ч.)	Преодолевшие символизм. Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	Дать общую характеристику акмеизму, футуризму, новокрестьянской поэзии. Пробудить у учащихся интерес к поэзии различных литературных направлений и выработать свое отношение к ней.	Запись основных положений лекции учителя, выступления учащихся, беседа, слайдовая презентация, течений, выразительное чтение лирических произведений	акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия	
32. (1ч.)	Н. С. Гумилёв. Поэзия и судьба. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма.	Познакомить учащихся с очерком жизни и творчества Н. С. Гумилёва с рассмотрением его художественного кредо. Раскрыть богатство и глубину поэтического мастерства поэта.	Сообщение учителя и учащихся, беседа, слайдовая презентация, анализ стихотворений, составление опорного конспекта урока, составление хронологической таблицы	неоромантизм, акмеизм, адамизм, герой-маска	Живопись П. Гогена Рисунки Н. Гумилёва
33. (1ч.)	Герой – маска и тема истории и судьбы, творца и творчества в поэзии Н. С. Гумилёва	Помочь учащимся осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной, общечеловеческой и нравственной. Воспитывать	Сообщение учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение и анализ стихотворений, работа с	парадокс, неоромантизм, лирический герой-маска	Живопись П. Гогена Рисунки Н. Гумилёва Иллюстрации учащихся

		чувство гуманного мировосприятия.	иллюстрациями		
34. (1ч.)	Очерк жизни и творчества А. А. Ахматовой . Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	Познакомить учащихся с очерком жизни и творчества А. А. Ахматовой в контексте «серебряного века» и постреволюционного времени. Выявить основные черты любовной лирики. Развивать интерес к поэзии А. А. Ахматовой.	Сообщение учителя и учащихся, беседа, слайдовая презентация, анализ стихотворений, составление опорного конспекта урока, составление хронологической таблицы	акмеизм	
35. (1ч.)	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой.	Углубить представления о поэзии А. А. Ахматовой, показать её гражданский пафос. Совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа лирического произведения. Формировать культуру речи.	Выступления учащихся, запись тезисов выступлений, анализ стихотворений, беседа	исповедальная лирика	Тема «Дом-родина» в произведениях русских писателей
36. (1ч.)	Монументальность, трагическая мощь «Реквиема» А. А. Ахматовой.	Показать, как история страны отражается и преломляется в творчестве А. А. Ахматовой. Рассмотреть библейские мотивы и литературные реминисценции в идейно-образной структуре поэмы. Формировать умение сравнивать, анализировать, обобщать. Развитие интереса к истории своей страны.	Выразительное чтение и целостный анализ текста поэмы, беседа	реквием	«Реквием» Ахматовой и «Реквием» Моцарта. История: 30-е годы 20 века – время репрессий
37. (1ч.)	Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.	Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.		

		произведение и давать собственную интерпретацию.			
38. (1ч.)	Судьба и стихи М. И. Цветаевой. Поэзия как лирический дневник эпохи.	Познакомить с судьбой поэта. Раскрыть основные темы и мотивы лирики М. И. Цветаевой, помочь учащимся разобраться в особенностях лирической героини её стихотворений. Развивать самостоятельность в мыслительной деятельности.	Сообщение учителя и учащихся, беседа, слайдовая презентация, анализ стихотворений, составление опорного конспекта урока, составление хронологической таблицы	дневник	Пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой. Поэзия и музыка, творческий диалог Цветаевой с Волошиным, Маяковским, Пастернаком.
39. (1ч.)	Тема дома – России в поэзии М. И. Цветаевой.	Углубить представление о лирической героине поэзии Цветаевой. Формировать представление о России в творчестве поэта в контексте с её биографией.	Выразительное чтение и анализ поэтического текста, беседа	образ дома	Образ Дома в русской классической литературе
40. (1ч.)	Письменная работа по лирике М. И. Цветаевой.	Проверить умение самостоятельно анализировать стихотворение.	Анализ стихотворения		
41.(1ч.)	А. Аверченко и «короли» смеха из журнала «Сатирикон».	Дать общую характеристику творчества А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Формировать чувство юмора.	Выступления учащихся, беседа, слайдовая презентация, комментированное чтение и анализ отдельных эпизодов юмористического текста, запись тезисов выступлений и плана лекции учителя	литературная пародия, фельетон, новелла, юмор, сатира, ирония, пародия, карнавальный смех	Традиции русской сатире в новеллистке А. Аверченко.
42. (1ч.)	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литературные группировки в 20-е годы XX века.	Познакомить учащихся с основными литературными направлениями и группировками 20-х годов. Воспитание активной гражданской позиции, интереса к литературе 20-х годов.	Исследовательская работа, защита работ, слайдовая презентация, беседа	литературные группировки, их манифесты, программы, декларации	Связь с историей: исторические события 20-х годов 20 века
43.	Литература и публицистика послереволюционных лет как	Сопоставить статьи Горького и Бунина, рассмотреть основные	Защита проектных работ	исповедальная	Связь с историей. Использование мемуарной литературы,

(1ч.)	живой документ эпохи. (Семинар)	проблемы. Воспитание активного творческого читателя.		литература	воспоминаний современников
44. (1ч.)	Историко-биографический очерк о жизни и творчестве В. В. Маяковского .	Дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере. Воспитание эстетического вкуса и развитие умения видеть прекрасное в необычном.	Выступления учащихся, слайдовая презентация, запись тезисов, составление хронологической таблицы	футуризм, кубофутуризм	Содружество поэзии и живописи русского авангарда.
45. (1ч.)	Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского.	Помочь учащимся увидеть в ранней лирике поэта содружество поэзии и живописи русского авангардизма. Воспитание эстетического вкуса и развитие умения видеть прекрасное в необычном.	Выступления учащихся, выразительное чтение и анализ стихотворений, беседа	футуризм, кубофутуризм	Творчество К. Малевича
46. (1ч.)	Бунт «тринадцатого апостола» в поэме «Облако в штанах».	Дать представление о дореволюционном творчестве поэта, проблематике дооктябрьского творчества поэта в целом. Показать логику развития идеи произведения, соединения любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Создать эмоционально-нравственный настрой на восприятие сложной темы.	Выступления учащихся, выразительное чтение и анализ стихотворения, беседа	ассоциация, реминисценция, нигилизм	Художники-авангардисты и русские поэты-будетляне Обращение к Библии (отдельные сюжеты)
47. (1ч.)	Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта.	Дать представление о духовных поисках поэта в годы революции. Соединить объективный анализ и ассоциативное истолкование для раскрытия темы «художник и революция». Продолжить работу в мастерской художника слова.	Выступления учащихся, выразительное чтение и анализ стихотворений, эвристическая беседа	проблематика, конфликт	Библейские мотивы в лирике Маяковского. Литературные пародии на стихи поэта.
48.	Отражение «гримас» нового быта в сатирических	Убедить учащихся в закономерности обращения	Исследовательская работа (работа в группах),	приёмы комического	Сатира М. Е. Салтыкова-

(1ч.)	произведениях В. В. Маяковского.	Маяковского к сатире. Определить традиции и новаторство в сатире поэта (стихотворения «О дряни», «Прозаседавшиеся»; пьесы «Клоп», «Баня»).	выступления учащихся	изображения	Щедрина, Н. В. Гоголя Работа Маяковского в «Окнах РОСТА»
II полугодие (54 часа)					
49. (1ч.)	Несовместимость понятий «любовь» и «быт» в поэзии В. В. Маяковского.	Привлечь учащихся к необычной для Маяковского теме и помочь увидеть в поэме тонкого лирика. Совершенствование умений и навыков анализа построения устного монолога. Нравственное воспитание учащихся.	Самостоятельные наблюдения над лирическим сюжетом, выступления учащихся, беседа	лирический монолог, ступенчатая строфа	Пушкинские реминисценции.
50. (1ч.)	Сочинению по творчеству В. В. Маяковского.	Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.		
51. (1ч.)	Сергей Есенин: поэзия и судьба. «Поющее сердце России...»	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством Есенина с опорой на материал автобиографии, воспоминания современников и анализ стихотворений разных лет. Формирование читателя, способного к полноценному восприятию художественного произведения. Воспитание любви к русской литературе.	Выступления учащихся, слайдовая презентация, запись основных тезисов лекции учителя, беседа, анализ стихотворений	проза, лирика, романс	Связь с историей: эпоха Революции 1917 г. и Гражданской войны. Романсы на стихотворения С. Есенина

52. (1ч.)	Природа родного края и образ Руси в лирике Сергея Есенина.	Познакомить учащихся с пейзажной лирикой поэта. Развивать умения и навыки литературоведческого анализа лирического произведения. Воспитание культуры речи, любви к родному краю, Родине.	Самостоятельный литературоведческий анализ поэтического текста, выступления учащихся, выразительное чтение наизусть	пейзаж	Связь с историей: начало 20 века
53. (1ч.)	Тема революции в поэзии Сергея Есенина.	Познакомить учащихся с «революционной» лирикой Есенина. Проследить за изменением мировоззрения поэта на примере творчества. Развивать умения и навыки литературоведческого анализа лирического произведения.	Исследовательская работа, анализ лирического текста, выразительное чтение наизусть, беседа		Связь с историей: начало 20 века
54. (1ч.)	Соотношение лирического и эпического в поэме Сергея Есенина «Анна Снегина», её нравственно - философская проблематика.	Познакомить учащихся с проблематикой и образами поэмы в единстве её лирического и эпического звучания. Обобщить основные мотивы есенинской поэзии на основе материала поэмы «Анна Снегина». Развивать умения и навыки литературоведческого анализа лирического произведения. единстве знать проблематику и образы поэмы и их интерпретация)ения.ных лет.рика. проблематикой эпохи.	Исследовательская работа, анализ лирического текста, беседа	поэма	Связь с историей: начало 20 века

55. (1ч.)	Сочинению по творчеству Сергея Есенина.	Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.		
56. (1ч.)	Литературный процесс 30 – 40-х годов. Произведения отечественной прозы 30-х годов. Общий обзор.	Дать представление о духовной атмосфере десятилетия и её отражении в литературе и искусстве. Приобщение учащихся к творчеству писателей 30 – 40-х годов (обзор творчества Н. Островского, И. Шмелёва, Б. Зайцева и др. с выборочным рассмотрением одного из произведений). Воспитание патриотизма, гражданской позиции.	Выступления учащихся, слайдовая презентация, беседа, анализ эпизодов	идеальный герой	Политическая ситуация в стране в 30 -40-е г.г. Картины художников-современников
57. (1ч.)	Лирика 30-х годов.	Выявить причины возникновения песенно-лирической ситуации. Приобщение учащихся к творчеству писателей 30 – 40-х годов (обзор творчества П. Васильева, М. Исаковского, М. Светлова, О. Мандельштама и др. с выборочным рассмотрением одного из произведений).	Выступления учащихся, слайдовая презентация, сопоставительный анализ стихотворений разных авторов, выразительное чтение наизусть, беседа		Песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова и др.
58 - 59. (2ч.)	А. Н. Толстой. Историческая проза. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в	Познакомить учащихся с биографией писателя, раскрыть причины, побудившие написать роман о Петре I. Обобщить «петровскую» тему в	Выступления учащихся, анализ эпизодов, создание киноверсии эпизода (по группам)	роль деталей	Петр I на картинах В. Сурикова, В. Серова, в изображении Д. Шмаринова

	образе Петра Первого.	предшествующей литературной традиции. Выявить идейно-художественную задачу А. Н. Толстого – показать Петра I как государственного деятеля, вызванного к жизни исторической необходимостью. Воспитывать интерес к истории России, гордость за свою Родину.			
60. (1ч.)	Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова . Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	Дать представление о личности М. А. Шолохова, значении его произведений, о полемике вокруг авторства. Обобщить рассмотренный ранее материал по творчеству писателя. Подвести учащихся к тому, что Гражданская война – это путь «расчеловечивания» человека. Воспитывать нравственные качества учащихся.	Запись основных тезисов лекции учителя, составление хронологической таблицы, выступления учащихся, беседа, анализ рассказов	эпос	Историческая обстановка в 20 – 30-е г.г.
61. (1ч.)	Картины жизни донского казачества в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	Дать представление об эпической природе романа и показать, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни. Воспитание правильно для себя определять эстетические ценности.	Выступления учащихся, аналитическая работа по тексту, беседа	эпос, эпопея	Репродукции картин с изображением жизни казаков. Киноверсии романа
62. (1ч.)	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	Показать гражданское и писательское мужество Шолохова, одним из первых сказавшего правду о Гражданской войне как о трагедии народа. Воспитывать стремление воспринимать трагедию нации как свою	Выступления учащихся, аналитическая работа по тексту, беседа	трагедия	Гуманизм в литературе 19 – 20 веков. Связь с историей: Первая мировая война Киноверсии романа

		собственную, чувство исторической совести.			
63. (1ч.)	Идея Дома и святости семейного очага в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	Показать, как утверждаются Шолоховым вечные ценности жизни: дом, семья, труд, любовь.	Выступления учащихся, аналитическая работа по тексту, беседа	идея	Песни Гражданской войны Киноверсии романа
64. (1ч.)	Сложность и противоречивость «казачьего Гамлета» Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	Показать неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества. Воспитание любви и уважения к творческому наследию.	Выступления учащихся, аналитическая работа по тексту, беседа	трагедия	Иллюстрации к роману разных художников. Киноверсии романа
65. (1ч.)	Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».	Систематизировать знания учащихся по изученному произведению. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию и оценку.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.		
66. (1ч.)	М. А. Булгаков. Судьба и книги.	Познакомить учащихся с основными этапами биографии М. А. Булгакова и их отражением в творчестве писателя. На основе полученных знаний формировать умение проводить аналогии между биографией и творчеством писателя. Воспитывать у учащихся стойкую нравственную позицию на примере судьбы Булгакова.	Запись основных тезисов лекции учителя, составление хронологической таблицы, выступления учащихся, беседа, анализ эпизодов		М. Булгаков и театр. Сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова. Музыкальные реминисценции в булгаковской прозе
67. (1ч.)	Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» как	Раскрыть многоплановость и оригинальность композиции,	Исследовательская работа,	роман в романе	Музыкальные реминисценции в

	«роман – лабиринт» со сложной философской проблематикой.	образной системы романа. Развивать способности учащихся по сопоставлению разных пластов произведения для раскрытия авторского замысла. Воспитывать эстетический вкус на примере высокоорганизованного текста.	выступления учащихся, беседа		булгаковской прозе
68. (1ч.)	Нравственно - философское звучание «ершалаимских» глав романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Подвести учащихся к пониманию того, почему главным героем романа Мастера является Понтий Пилат, а не Иешуа как носитель идеи «доброй воли». Развивать навыки культурологического подхода к анализу произведения (библейский сюжет). Воспитывать ответственность за свои поступки на примере судьбы литературного героя.	Выступление учащегося, исследовательская работа, беседа	библейский сюжет	Евангельские мотивы в прозе М. Булгакова. Ф. Достоевский «Легенда о великом инквизиторе» («Братья Карамазовы»)
69. (1ч.)	Сатирическая «дьяволиада» в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Познакомить с понятиями «карнавальная смех» и «буффонада». Сформировать представление о своеобразии решения «мефистофельской» темы в романе. Расширить представление о теме «дьяволиады» в мировой художественной литературе. Воспитывать общечеловеческие ценности через обсуждение проблемы милосердия, всепрощения, справедливости.	Выступление учащегося, исследовательская работа, беседа	сатира	Традиции мировой литературы в решении «Мефистофельской» темы

70. (1ч.)	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Помочь учащимся постичь главную идею романа о вечности любви и искусства. Развивать способности в дискуссии аргументировать свою точку зрения. Воспитывать чувство ответственности за свои поступки и слова.	Выступления учащихся, литературная беседа с элементами дискуссии		Тема покоя в творчестве А. С. Пушкина, тема вечности искусства.
71. (1ч.)	Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Систематизировать знания учащихся по изученному произведению. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.		
72. (1ч.)	Жизненный и творческий путь Б. Л. Пастернака .	Познакомить учащихся с основными фактами биографии Б. Л. Пастернака. Показать, что его творческая индивидуальность – ключевая категория литературного процесса начала XX века (на примере творчества Б. Л. Пастернака). Развивать интерес к историческим явлениям, связанным с жизнью поэта.	Запись основных тезисов лекции учителя, составление хронологической таблицы, выступления творческих групп, беседа	футуризм	Б. Л. Пастернак и поэзия русского футуризма.
73. (1ч.)	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака.	Дать представление о художественном мире поэта на примере его лирических произведений. Воспитывать художественный вкус учеников.	Выступления учащихся, анализ лирического произведения, выразительное чтение наизусть, беседа	философская лирика	Евангельские и шекспировские темы в лирике поэта. Рисунки Б. Пастернака. Музыкальные образы в лирике Б.

					Пастернака.
74. (1ч.)	Философские мотивы в лирике Б. Л. Пастернака.	Показать неразрывность связи человека и природы, любви и поэзии, жизни и смерти в философской концепции Б. Л. Пастернака. Раскрыть проблемы трагизма гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта.	Выступления учащихся, анализ лирического произведения, выразительное чтение наизусть, беседа		Христианские мотивы в лирике Б. Пастернака.
75 - 76. (2ч.)	Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе Б. Л. Пастернака.	Показать актуальность и вневременную ценность произведения Б. Л. Пастернака. Воспитывать нравственные качества учащихся.	Выступления учащихся, анализ текста, исследовательская работа в группах, беседа	евангельские мотивы	Ю. Живаго и Фауст
77. (1ч.)	Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова.	Дать представление о личности писателя, значении его произведений, полемики вокруг них. Показать актуальность произведений Платонова.	Запись основных тезисов лекции учителя, составление хронологической таблицы, выступления творческих групп, беседа	неореализм, фантазмагория, антиутопия	Проза А. Платонова и живопись П. Филонова
78. (1ч.)	Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя в повести А. П. Платонова «Котлован». Философская многозначность повести.	Дать представление об идейном замысле повести, о истории её публикации. Помочь учащимся разобраться в художественной ткани произведения. Раскрыть авторскую позицию. Выявить значение финала. Воспитывать пытливые отношение к жизни, окружающему миру.	Запись основных тезисов лекции учителя, анализ эпизодов, выступления творческих групп, беседа	хронотоп, утопия	Соотнесение «думающего» пролетария Платонова с «воюющим» и «строящим» пролетарием Н. Островским и В. Маяковским
79. (1ч.)	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Словесная пластика Набокова в	На примере биографии писателя показать неизбежность трагичности судьбы человека в переломные моменты истории.	Запись основных тезисов лекции учителя, анализ текста, выступления творческих	аллюзия, анаграмма, палиндром	В. В. Набоков и И. А. Бунин

	раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта по рассказу «Облако, озеро, башня».	Дать краткую характеристику литературы русского зарубежья «первой волны». Помочь учащимся войти в художественный мир писателя. Воспитание художественного вкуса и любви к Родине.	групп, беседа		
80. (1ч.)	Лирика периода Великой Отечественной войны.	Дать обзор поэзии военных лет (обзорное рассмотрение лирики В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, К. Симонова, А. Ахматовой и др.). Показать, что поэзия военных лет соединяла высокие патриотические чувства с личными переживаниями лирического героя. Воспитание любви к Родине, к народу – защитнику Отечества.	Защита проектов	лирический герой, мотивы лирики	Песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова и др.
81. (1ч.)	Проза и публицистика периода Великой Отечественной войны.	Дать обзор произведений разных жанров (публицистика А. Толстого, А. Фадеева, И. Эренбурга, О. Бергольц и др.). Воспитание в учащихся патриотических чувств.	Защита проектов	проза и публицистика	
82. (1ч.)	Жизненный и творческий путь А. Т. Твардовского . Основные мотивы лирики.	Дать обзор жизненного и творческого пути поэта. Выявить основные мотивы лирики А. Т. Твардовского. Показать её эволюцию, особенности лирического героя, гражданское мужество поэта.	Запись основных тезисов лекции учителя, анализ стихотворений, выступления учащихся, выразительное чтение наизусть, исследовательская работа, беседа	мотивы лирики	Литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир», документы, свидетельства, воспоминания.

83. (1ч.)	Поэма А. Т. Твардовского «По праву памяти» как поэма – исповедь, поэма – завещание.	Показать единство автобиографической и общественно - исторической проблематики поэмы. Углубить навыки анализа поэтического текста, совершенствовать умения сопоставлять художественные произведения одного автора. Воспитание патриотизма, уважение к прошлому России.	Выступления учащихся, анализ поэтического текста, беседа	мотивы лирики	А. Твардовский и судьба «Нового мира»
84. (1ч.)	Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике Н. А. Заболоцкого.	Познакомить учащихся с поэзией обэриутов на примере творчества Н. А. Заболоцкого. Углубить навыки анализа поэтического текста в контексте творческого пути художника. Воспитание бережного отношения к окружающему миру, человечности в человеке.	Запись основных тезисов лекции учителя, анализ стихотворений, выступления учащихся, выразительное чтение наизусть, беседа		Классические традиции в поэзии Н. Заболоцкого. Лирика Н. Заболоцкого и живопись П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо
85. (1ч.)	Литературный процесс 50 – 80-х годов.	Дать общую характеристику литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий. Совершенствование умений проводить параллели между литературой и искусством, между литературами разных эпох. Воспитание уважения к литературному прошлому своей страны.	Защита проектов		Отражение периодов «оттепели» и «застоя» в литературе и искусстве.
86. (1ч.)	«Окопный реализм» писателей – фронтовиков 60 – 70-х годов.	Выяснить, что двигало человеком во время ВОВ. Рассмотреть героев произведений Ю. Бондарева с психологической точки зрения. Совершенствование умения	Защита проектов		Взаимосвязь истории и литературы

		определять проблематику творчества отдельного автора и военной прозы в целом. Воспитание патриотизма.			
87. (1ч.)	Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. Авторская песня как песенный монотеатр 70 – 80-х годов.	Показать, что творческая индивидуальность – ключевая категория. Углубить навыки анализа поэтического текста, навыки иллюстрирования, музыкального восприятия и художественного чтения. Формировать читателя, слушателя и исполнителя, способного к восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры русского народа.	Защита проектов	монотеатр	Песенный монотеатр начала 20 века и песенный монотеатр 70 – 80-х годов. отражение поэтического бума в живописи и музыке
88. (1ч.)	«Деревенская проза» 50 – 80-х годов.	Обзорное рассмотрение произведений А. Вампилова, В. Распутина, В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Шаламова. Выяснить вместе с учащимся, почему русская «деревенская проза» стала на десятилетия вершиной обновления всего литературного процесса. Совершенствовать навыки анализа прозаического произведения. Воспитание культуры души на примере «деревенских» писателей и их героев.	Защита проектов	психология героев	«Деревенская» тема в живописи и музыке

89. (1ч.)	Нравственно - философская проблематика прозы и драматургии 70 – 80-х годов.	Учить самостоятельной работе со справочной и научной литературой. Формировать навыки исследовательской работы. развивать творческое мышление учащихся. Воспитывать культуру речи, культуру общения с аудиторией.	Защита проектов		Исторический и социологический аспект 70 – 80-х годов
90. (1ч.)	В. М. Шукшин. Яркость и многоплановость творчества. Колоритность шукшинских героев – «чудиков».	Познакомить учащихся с очерком жизни и творчества В. М. Шукшина. Показать как раскрывается тип героя – «чудика» в новеллистике писателя. Воспитание положительных качеств личности.	Запись основных тезисов лекции учителя, анализ рассказов, выступления учащихся, выразительное чтение, беседа	тематика	Литература и кино.
91. (1ч.)	Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	Выявить своеобразие шукшинских героев, отошедших от традиционной народной культуры и не усвоивших городских ценностей. Воспитание уважительного отношения к окружающим.	Запись основных тезисов лекции учителя, анализ рассказов, выступления учащихся, выразительное чтение, беседа	сюжет, проблематика	Литература и кино.
92. (1ч.)	Сочинение по творчеству В. М. Шукшина.	Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию и оценку.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.		
93 - 94. (2ч.)	Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и	Познакомить с художественным миром В. П. Астафьева.	Выступления учащихся, анализ эпизодов,	нравственно-философский	Э. Хемингуэй и В. Астафьев

	природа: единство и противостояние в повести «Царь – рыба».	Совершенствование умения анализировать эпизод. Воспитание бережного отношения ко всему живому.	выразительное чтение, беседа	элемент в русской литературе	
95. (1ч.)	Эпическое и драматическое начала прозы В. Г. Распутина.	Познакомить с основными проблемами прозы В. Г. Распутина. Воспитание уважительного отношения к окружающим.	Беседа, анализ произведения, составление тезисного плана	деревенская проза, повесть-драма, сжатая эпопея	Деревня В. Распутина и С. Есенина
96. (1ч.)	А. И. Солженицын. Жизнь и судьба. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	Дать учащимся представление о жизни и творчестве А. И. Солженицына и показать сложность судьбы писателя. Разъяснить понятие «двуединство автора и героя». Воспитывать интерес к творчеству писателей родной страны.	Выступления учащихся, слайдовая презентация, анализ эпизодов, беседа	повесть-метафора	Тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и Ф. М. Достоевского. Солженицын-историк. «Лагерная» тема в произведениях других писателей.
97. (1ч.)	Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор».	Показать сложную судьбу, народный характер образа героини. Выявление традиций изображения народного характера в образе Матрёны. Воспитывать гражданскую позицию и духовность учащихся через народный образ.	Анализ рассказа, беседа	тип героя-праведника, народный характер	Тема народного праведничества в русской литературе.
98. (1ч.)	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса.	Дать общее представление о литературе на современном этапе, показать тенденции современной литературы. Воспитывать гражданскую позицию учащихся на основе уникального по своей общекультурной значимости периода.	Защита проектов	реминисцентность, интертекстуальность	«Вечные» темы в прозе с реалистической доминантой
99. (1ч.)	Своеобразие современной	Познакомить учащихся с понятиями «реалистическая	Защита проектов	реалистическая проза, философская	Философская проблематика русской литературы. Обращение к

	реалистической прозы.	проза», «непочвенничество», «философская проза», «жесткий реализм».		проза, герой-одиночка	мифологии, Библии, фольклору
100. (1ч.)	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.	Дать понятия модернизма и постмодернизма. Раскрыть особенности воссоздания «новой реальности» в прозе В. Ерофеева, «виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, неореализм Т. Толстой. Воспитание любви к современной культуре.	Защита проектов	хронотоп дороги, аллюзия, реминисценция	Репродукции картин постмодернизма
101. (1ч.)	Ироническая поэзия 80 – 90-х годов.	Раскрыть особенности художественного мира И. Бродского и И. Губермана. Рассмотреть сквозные мотивы, метафорические образы в поэзии И. Бродского и И. Губермана, которые дают наглядное представление о художественной системе автора. Воспитать любовь к современной поэзии.	Защита проектов	реминисценция	
102. (1ч.)	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	Рассмотреть, какие традиции сохранила литература XX века и какие корни имел русский модернизм в отечественной культуре.	Защита проектов		Литература, живопись, музыка на современном этапе

